

Balztools & Verbindungsteile

Teil 2

29. 5. - 28.10.2010

Sweet Hearts von Annette Altenburger und Diana Zeller | Foto: Britt Schilling



friends of carlotta

Galerie für Schmuck und Objekte

Bruna Hauert, Neumarkt 22, CH-8001 Zürich
+41 (0)44 261 87 07, info@foc.ch, www.foc.ch,
Face Book/Friends of Carlotta

Oeffnungszeiten: Di-Fr 12-14 und 15-18.30h,
Sa 11-16h

Inhaltsverzeichnis | Ausgestellte Künstler

Aliki Apoussidou
Annette Altenburger
Miriam Arentz
Till Baacke
Kirsten Bak
Bastard Collection
Carola Bauer
Thomas Bartussek
Fabian Blaser
Body Politics
Susanne Boger
Eva Bruggmann
Sandra Coym
Diana Dudek
Sam Tho Duong
Saskia Derksen
Essor
Annette Ehinger
Jantje Fleischhut
Tanja Friedrichs
Doerthe Fuchs
Masako Fukuda
Tania Gallas
Spencer J. Gaudoin
Iris Goldmann
Simone Gugger
Kirsten Grünebaum

Andi Gut
Martin Guthmann
Tanja Hartmann
Bruna Hauert
Kaspar Hauert
Catherine Hauser
Lotte Helbig
Susanne Holzinger
Udo Jung
Mireille Lalive d'Epina
Martina Lang
Locherschmuck
Jette Loeper
Katrin Lucas
Patrick Malotki
Susanne Matsché
Jasmin Mirza Zadeh
Tanja Niedermann
Cilmara de Oliveira
Gundula Papesch
Dorothe Pottgiesser
Marisa Principe
Claudia Rinneberg
Iris Rudolf
Oliver Schmidt
Sakurako Shimizu
Verena Schreppel

Claudia Stebler
Sara Spalinger
Monika Strasser
Erik Urbschat
Luzia Vogt
Nicole Walger
Roger Weber
Klaus Weisser
Stefan Wettstein
Diana Zeiler
Andreas Zidek



Über Friends of Carlotta

1989 gründete ich Friends of Carlotta als Label für meinen Schmuck. Die Galerie Friends of Carlotta eröffnete ich 1995 mit dem Ziel, nebst den eigenen Arbeiten zeitgenössisches Schmuckdesign von ausgesuchten SchmuckgestalterInnen auszustellen, die sich mit Herz und Seele neuen Gestaltungsformen, Materialien und Verarbeitungstechniken verschrieben haben.

Heute gehört Friends of Carlotta zu den führenden Galerien für zeitgenössisches Schmuckdesign und ist eine intensiv genutzte Plattform für Gestalter, Sammler und Schmuckliebhaber aus aller Welt. Die permanente Ausstellung mit Schmuckarbeiten von über 80 SchmuckgestalterInnen aus der Schweiz und dem Ausland vermittelt einen lustvollen Querschnitt durch das zeitgenössische Schmuckschaffen.

Zwuzhan +



Ausstellungen

Einmal jährlich organisieren wir die Vergabe des Friends of Carlotta Schmuck- und Förderpreises im Rahmen einer thematischen Ausstellung. Das gemeinsame Thema schafft für Besucher und Designer die Basis, den Ideenreichtum und das breite formale Spektrum der Gestalter zu erkennen und die entstandenen Arbeiten vergleichen und beurteilen zu können. Die jeweils beispiellos grosse Anzahl der teilnehmenden GestalterInnen bei Friends of Carlotta macht die Inspiration und den Austausch noch spannender.

Unter ‚Ausstellungen‘ auf unserer Homepage finden Sie eine Übersicht über die bereits realisierten und zukünftigen Ausstellungen bei Friends of Carlotta. Infos über kürzlich realisierte Ausstellungen sind teilweise noch umfänglicher dokumentiert auf der Friends of Carlotta Facebook-Seite (direkte Verlinkung zu Facebook mit dem f-Button).



Schmuckwahl

Soll ein Schmuckstück die eigene Persönlichkeit unterstreichen, ist bei der Wahl nicht allein der materielle Wert das ausschlaggebende Kriterium. Die Originalität und Qualität der Idee, die Wahl des richtigen Materials, das Herzblut und die einzigartige Verarbeitung eines Stückes haucht einem Schmuck Leben ein. Innovativer, zeitgenössischer Schmuck überzeugt durch ein kreatives, eigenständiges Konzept und dessen konsequente Umsetzung zur Einmaligkeit. Er trägt die unverwechselbare Handschrift des Gestalters, und unterstreicht die Persönlichkeit und Individualität des Trägers.

Wir sehen unsere Aufgabe darin, unseren Besuchern die künstlerischen und konzeptionellen Schmuckideen unserer ausgestellten GestalterInnen zu vermitteln und Begeisterung für guten Schmuck zu entfachen.

Unsere Beratung bei Friends of Carlotta gestalten wir ganz nach Ihren Bedürfnissen. Dank unserer Leidenschaft für gutes Schmuckdesign und unserer ausserordentlich vielfältigen Schmuckauswahl verfügen wir über ein fundiertes Hintergrundwissen zur Entstehung der bei uns ausgestellten Schmuckstücke. Über gutes Design, Stil, Materialien, Erfindungen und Techniken erzählen wir Ihnen alles, was Sie wissen möchten. Einzelstücke und Partnerringe gestalten wir nach Ihren Wünschen und Ideen.

Aliki Apoussidou



Anziehungsring

Die Ringe von Aliki Apoussidou sind heiß geschmiedete Ringe aus Edelstahl, die wiederum aufeinander geschmiedet wurden, so dass immer zwei Ringe genau auf- und zueinander passen und gehören.

Ringe aus Edelstahl



Annette Altenburger



Anziehungsring

Die Ringe ziehen sich durch Magnetpole gegenseitig an und beide werden vom Hufeisenmagnet des Lockvogels angezogen.

Magnete, Silber 925



Annette Altenburger



Spielringe

Den Ersten aller Spielringe hatte ich für meinen Zwillingbruder zum 30. sten Geburtstag entworfen. Er hatte ein rotes Emailband und den Text:
LEBE GLÜCKLICH LEBE FROH WIE DIE MAUS IM HABERSTROH



Seither sind durch die positiven Reaktionen auf diesen Ring viele in unterschiedlichem Gewand gefolgt. Das Spiel mit verschiedenen Materialien und Techniken animiert mich immer wieder dazu, ein neues Exemplar zu kreieren. Auch das Mitgestalten der Kunden hat zu einzigartigen Individuen im Kreise der Spielringfamilie geführt. So können eigene Texte, Materialkombinationen, Farben, eigene Ideen spielerisch im Spielring integriert werden. *Annette Altenburger*

Ringe in Silber, Gold, Palladium oder Stahl



Miriam Arentz



Blumenringe

Dass man diese Blumen nicht riechen kann...

ist eigentlich sehr schade. Denn dann wüssten wir, welche Geruchsrichtung lebensfrohe Eleganz wohl hätte. Da hilft nur die Konzentration auf den Blick – und der lässt sich schlecht abwenden, hat man ihn einmal auf das Schmuckdesign von Miriam Arentz gelenkt.

Denn die Designerin liebt Widersprüchlichkeiten; sie schafft silbernen Schmuck, der sehr weiblich ist. Er gefällt, ohne gefällig zu sein. Er ist schlicht und extravagant. Und die Blumen ranken – auch über Ecken und Kanten.
Mirjam Arentz

Ringe in Silber 925 mit farbigem Giessharz

Till Baacke



Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Kirsten Bak



Fairgold-Ringe

Ringe mit verschiedener Oberfläche - Muster, Rillen oder mit Schlaufen.

Die Ringe kann man sowohl als Pärchen als auch einzeln bestellen.

Kirsten Bak arbeitet ausschließlich mit Fair Trade Silber und Gold und Diamanten aus Indien.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold





Bastard Collection

Ingrid Römmich, Veronika Schmidt



Bastard Collection ist eine zeitgenössische Schmuckkollektion von Ingrid Römmich und Veronika Schmidt. Ihre Arbeiten setzen sich mit klassischen Schmuckstücken und Familienschmuck auseinander.

Kern der Beobachtung sind (familiäre) Anlässe, zu welchen Schmuck früher wie heute eine wichtige Rolle spielt: etwa einer Verlobung, als Morgengabe vor der Hochzeit, Eheschließung, einer Taufe, als Erbstück oder auch als heimlicher Liebesring.

Familiensysteme und vor allem deren Geheimnisse sind Ausgangspunkt der Bastard Collection.

Ein uneheliches Kind zum Beispiel - ein Bastard, wird hier zu einem kleinen goldenen Tauf ring, der einen mächtigen Männerring beim Tragen erst komplettiert.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Carola Bauer



„Touch,„

Eine flache 2-fach gewickelte Goldspirale, deren Enden sich nur leicht an den Ecken berühren. Ein Ring, der das Symbol der Zweisamkeit aufgreift, zwei Ringe aus einem Strang, und der durch die feine Berührung der Enden dennoch durchlässig bleibt.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Schlaufenkette Ewig-Verbunden

Kette in Silber 925 und Email



Thomas Bartussek



Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold, mit Brillant bei der Damenversion



Fabian Blaser



Gartenschlauch-Ringe

Fabian Blaser verarbeitet in seinen Ringen Gartenschläuche aus der ganzen Welt.

Ringe in Silber 925 mit Kunststoff



Body Politics
Kathleen Taplick, Peter Krause

10

Zweierkiste

Die Ringpaare stehen symbolisch für den hohen Stellenwert der freien Entfaltung, der Eigenständigkeit und der Individualität jedes einzelnen Partners innerhalb einer Zweierbeziehung.

Gegensätze und Gemeinsamkeiten werden in der Partnerschaft immer wieder auf das Neue erforscht, Eigenarten liebevoll respektiert und Problemstellungen mit vereinter Kraft gelöst.

Gestalterisch umgesetzt präsentieren sich die Ringpaare – Paarringe in einem farbenfrohen, individuellen Erscheinungsbild, das ihrer Vorstellung einer Zweierkiste möglichst nahe kommen soll.

Ihre Paarringreihe basiert auf einem Langzeitexperiment als „Artist-Duo“, bei dem es immer wieder aufs Neue wichtig ist, die gestalterisch schaffende Kraft innerhalb der Partnerschaft, ähnlich wie eine Pflanze zu hegen, zu pflegen, zu bewahren und letztendlich in der entstehenden Arbeit als Ganzes zum Ausdruck zu bringen.

Ringe aus verschiedenen Materialien wie Edelsteine, Halbedelsteine, Perlen, Polyester, Farbpigmente etc.





Susanne Boger

11

“Pink Secret“

“Pink Secret“ lockt durch seine knallrosa Ringe. Im Schlafzustand ist es ein geschlossenes Objekt, getragen wird „Pink Secret“ durch sein Scharnier zum Spielzeug, Ziel: AAAAAAnfassen.

Ringe aus Kunststoff und Edelmetall



Eva Bruggmann

12



Liebesring Flame

„Jemanden lieben heisst, als Einziger ein für die Anderen unsichbares Wunder sehen“ (Françoise Mauriac)

Mit dem Braille-Ring FLAME schafft Eva Katharina Bruggmann eine leidenschaftliche Vereinigung ausgeklügelter technischer Perfektion mit der unwiderstehlichen Sprache der Liebe, die sich erst bei zärtlicher Berührung den Eingeweihten offenbart.

Der Ring Flame ist in Form und Funktion ein Kugellager. Die Kugeln sind entweder an der Aussenseite oder im Inneren sichtbar. Die beiden Edelstahlflächen lassen sich dank des Kugellagers drehen und laden zu einem unendlichen Spiel ein. Die rätselhafte Anordnung der Kugeln ist gleichzeitig die versteckte Botschaft in Brailleschrift, die sich nur durch die Fingerkuppen ertasten und lesen lässt. Gibt es eine schönere Möglichkeit, täglich ICH LIEBE DICH zu sagen?

Der Liebesring Flame ist in Art und Funktion ein Kugellager, dessen Kugeln in der Braille-Blindenschrift angeordnet sind und die Worte ICH LIEBE DICH ergeben. Ein Ring, der für Sehbehinderte lesbar ist, den wir sehenden aber „wie blinde“ nicht lesen und darum nicht wie gewohnt verstehen können. Dadurch sind wir gezwungen, uns auf andere Sinne als den des visuellen einzulassen, was die Lust nach Neuen Sinneserfahrungen weckt und zum Spielen mit diesem Ring einlädt. *Bruna Hauert*

Ringe aus Stahl oder Gold mit Kugeln aus Stahl oder synthetischen Steinen





Eva Bruggmann

12

Liebesring Sweetheart

Der Liebesring Sweetheart ist ein Ring, in dem der eigentliche Ring - ein Gold-Spannring, auf dem die Gravur angebracht wird - versteckt liegt.

Nur, wenn man den gefederten Mantel zurück zieht, wird der Spannring mit der Gravur sichtbar. Dieser kann bei Bedarf einer neuen Gravur ausgewechselt werden.

Ring aus Edelmetall mit Innenring aus Gold

Sandra Coym

13

Den Partner festnageln

Sie leben in einer eheähnlichen Gemeinschaft?
Ihr Partner hat schon wieder eine Ausrede wegen der
Hochzeit?
Sie wollen aber beide eigentlich schon irgendwie heira-
ten?

Es wird Zeit den Partner festzunageln!

Sie nageln ihren Goldnagel in den Ring ihres Partners
und umgekehrt!

Gestalten sie ihre Ringe und ihre Ehe!

Ringe aus Silber 925 und 18kt Gold





Diana Dudek

14

Partnerringe mit Knoten

Meine Ringe sind unendlich, doch ist ein Knoten drin – wie in jeder Beziehung. Oft bleibt man in der Schlaufe hängen, Wiederholungen werden spürbar. Andererseits macht man sich einen Knoten, um etwas oder jemanden nicht zu vergessen.

Diese Knoten jedoch sitzen locker, sie lassen Luft durch, geben Raum: Eigenraum, Spielraum, Freiraum? Als die Ringe fertig waren, sah ich auch Brezeln auf dem Kopf. Deshalb hab ich mich für ein bayerisches Balztool entschieden: den Schnupftabak.

Schnupftabak wird zur Reinigung im Kopfbereich benutzt, er wirkt klärend. Ein Genuss für Leib und Seele!
Diana Dudek

Ringe aus Silber 925 oder 18kt Gold



Sam Tho Duong

15

Scheibenringe

Angefangen hat alles mit einem Avocado-Kern, der – zu Forschungszwecken in Scheiben geschnitten – als Inspiration für die nächste Projektarbeit dienen sollte. Die Scheiben jedoch spalteten sich ständig und fielen auseinander, kaum waren sie getrocknet. Was Sam Tho Duong sehr ärgerte und ihn nach einer Verbindung suchen liess, mit der die gespaltenen Scheiben zusammen gehalten werden sollten.

Seine Lösung ist ebenso simpel wie radikal und funktioniert auch bei einer runden Metallscheibe, die er in vier Teile schneidet und mit einem elastischen Kunststoffband untereinander verbindet. Dank der Verbindung lassen sich die Scheibenteile aufklappen und aus einer flachen Scheibe wird plötzlich ein Ring für den Finger. Die Krönung der Arbeit ist jedoch die Version in 18 Karat Gelbgold mit 41 Brillanten, die unschuldig wie eine klassische Juwelierarbeit daherkommt und doch mit sämtlichen Konventionen bricht. Als Scheibe das perfekte Understatement, aufgestülpt eine brillante Überraschung, die am Finger sogar noch mehr verblüfft. Die abgebildeten Ringe sind eine Weiterentwicklung dieses Schmuckprojektes und für unsere Ausstellung Balztools & Verbindungsteile gefertigt worden. *Bruna Havert*

Ringe in 18kt Gold mit Brillanten



Sam Tho Duong

15

Ingwerkette

Als Sam-Tho Duong als Thema seiner Diplomarbeit eine Ingwerknolle auf seine Werkbank gelegt bekommt, stellt er sich der Herausforderung und sucht nach einer eigenständigen, künstlerischen Umsetzung der Wurzel in Schmuck.

Seither behält er dieses Vorgehen bei: Behutsam ergründet er ein vor ihm liegendes Objekt – oft etwas Pflanzliches –, experimentiert und spielt damit, zerschneidet, zerlegt, beobachtet es. Seine Neugier ist erst befriedigt, wenn er das Innerste freigelegt hat und die Stücke aus ihrem alltäglichen Zusammenhang befreit sind. Sie nun mit unvoreingenommenem Blick in einen neuen Kontext zu bringen und ihrer schmucknen Bestimmung zuzuführen, ist für Sam-Tho Duong logische Konsequenz: Aus Avocadoscheiben stülpen sich plötzlich Ringe, Kirschsteine mutieren zu kostbaren Perlen, Ingwer entfaltet sein Aroma nicht mehr auf dem Teller, sondern ziert das Revers oder knospt am Hals.

Sam-Tho Duongs Schmuckstücke gewinnen eine neue Identität, ohne ihre alte zu verlieren, und öffnen unseren Blick für eine erweiterte Wahrnehmung alltäglicher Dinge. Sie strahlen die zauberhafte Schönheit des Unbekannten aus und wirken doch so vertraut, als kennte man sie schon ewig. Ueber 50 Arbeiten zum Thema Ingwer von Sam-Tho Duong waren in einer Einzelausstellung vom 12. Mai bis 9. Juni 2007 bei uns ausgestellt. *Bruna Hauert*

Kette in Silber 925



Saskia Derksen

16

Bei einem Bier: Rothaus „Tannenzäpfle“, lernt Man/ Frau sich kennen. Es entsteht eine tiefe Bindung, die mit Hilfe eines Ringes verdeutlicht wird, der spontan aus der Falterkapsel (Staniolhülse in Feingold/Silber Farbe) gebastelt wird.

Dieses wird später aus echtem Gold/ Silber zum Trauring.

Ringe in 18kt Gold oder Silber 925



Essor

17

Folienringe

Zu einem Folienring von Essor gehören etwa zwanzig verschiedene Folien mit farbenfrohen Mustern, Grafiken oder Alltagssujets. Die Ringe werden durch die eingesetzten Folien zu kleinen Rahmen, in denen man die Bilder ausführt – passend zum Kleid, zum Rendez-vous oder zur Stimmung. Die leicht austauschbaren Folien verwandeln die Ringe in ein abwechslungsreiches Schmuckstück, das nie langweilig wird. Auch die Formen der Ringe sind faszinierend vielfältig. Die Mischung aus geometrischen und amorphen Formen verleiht den Ringen ein futurisches Aussehen. Das Rechteck, das Oval, der Kreis und das Quadrat dominieren zwar in jeder Serie. Aber alle Ringe sind nur in einer limitierten Auflage von zwanzig Stück erhältlich.



Die Ringe Yon – die nicht in limitierter Auflage hergestellt werden - sind mit jeweils sechs verschiedenen Folienbändern ausgestattet. *Bruna Hauert*

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gold mit 6 austauschbaren Folien

Annette Ehinger

18



Funkelnde Kleinode

Die Anfangsidee für Annette Ehingers Steinarbeit war inspiriert durch eine freudvoll zwischen den Fingern knackende Luftpolsterfolie. Sie wollte die leeren Noppen mit selbst geschliffenen Steinen füllen. Die Steine bekamen jedoch durch den groben, asymmetrischen Schliff soviel Leben und Charakter, dass sie es nicht übers Herz brachte, sie in den Noppen zu verstecken. Dafür waren sie ihr plötzlich viel zu schade.

Die besonderen optischen Eigenschaften eines Steins – wie Glanz, Farbe, Transparenz und Lichtbrechung – kommen meist erst durch Schriffe und Polituren optimal zur Geltung. Annette Ehingers minimalistischer Schliff lässt den Stein sein und schafft doch seine innerste, natürliche Schönheit ans Tageslicht. Ihr Schliff hält sich an keine geometrische Ordnung oder Symmetrie, die persönlichen Eigenschaften des Steins haben Vorrang bei der ästhetischen Gestaltung. Scheinbar willkürlich stossen fast gerade Flächen an fast gerade Kanten. Einschlüsse oder Farbveränderungen bezieht sie geschickt in die Formgebung mit ein. Manche Stellen lässt sie roh, an andern nutzt und verstärkt sie die natürlichen Facetten. Das Licht bricht sich an den Kanten, strahlt geheimnisvoll durch aufgebrochene Wände. Der Stein wirkt wie ein urtümlicher Felsbrocken, als wäre er direkt aus einem magischen Felsen gehauen. Und doch ist er von einer filigranen, transparenten und leuchtenden Leichtigkeit. Genauso zurück haltend und vereinfacht ist die Ringschiene und die Aufhängung für die Ohrringe. Die Steine spielen die Hauptrolle, alles andere dient nur dem untergeordneten Zweck der Befestigung.

Für diese Arbeiten bekam Annette Ehinger im Jahr 2005 den Design-Innovationspreis der Messe Inhorgenta in München, sowie eine Anerkennung durch die RRH-Stiftung und die Gesellschaft für Goldschmiedekunst. *Bruna Hauert*

Ringe und Ketten in 18kt Gold mit Halbedelsteinen



Gantze Fleischhut

19

Bist Du meine andere Hälfte?

Silber 925 oder 18kt Gold, Amethyst



Tanja Friedrichs

20



Reine Zierde: Schlafende Blume

Für die Kollektion ‚reine Zierde‘ verwendet Tanja Friedrichs ausschliesslich Galeriedraht, ein Ziermaterial der klassischen Goldschmiedekunst. Dadurch erscheinen ihre Entwürfe in konzeptioneller Klarheit als ‚reine Zierde‘. Ob weiss, schwarz oder golden, die hochglanzpolierten Flächen auf jeder einzelnen Kugel funkeln und tanzen mit ihrer Trägerin, bei Tag und bei Nacht.



Die schlafende Blume wird erst am Finger zur Form.

Ringe in Silber 925, Silber 925 geschwärzt oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Doerthe Fuchs

21

Ringe und Ketten

Das bestechend schlichte Design der Ketten und Ringe von Dorthe Fuchs zeichnet den Schmuck des Monats Januar aus. Die klare, geometrische Gestaltung beschränkt sich auf das Wesentliche und gewinnt dadurch an Stärke und Spannung. Die frische und freche Kombination von Feinsilber und Ripsband und die grosszügige Länge der Ketten machen aus dem Schmuckstück, zugleich ein ausdrucksstarkes Accessoir, das jedem Kleidungsstück – ob T-Shirt, Abendkleid oder Bürokleidung – das gewisse Etwas schenkt.

Die gleiche klare, kompromisslose Formensprache prägt auch die schnörkellosen Ringe, Manschettenknöpfe und Ohrringe. Kreisförmige und quadratische Achte unterstreichen und beleben die schlichte Gestaltung.

Die Ketten sind in verschiedenen Farben und Breiten erhältlich (die speziell ausgewählten Ripsbänder sucht und findet Doerthe Fuchs in der ganzen Welt).

Die Ringe werden passgenau auf Grösse gefertigt und sind entweder mit einem Karneol (rot), einem Onyx (schwarz) oder einem eingefärbten Achat in hellblau, gelb oder grün erhältlich. *Bruna Hauer*

Ringe in Silber 925 mit Karneol oder Onyx



Masako Fukuda

22

'My warm rings'

I'll put you warmest clothes.
To survive cold winter, I will put you warmest clothes.
Wherever you go, I will be with you.
You will be always warm enough to survive every winter
with me. *Masako Fukuda*

Ringe in 925 Silber, vergoldet, gefärbte Schafswolle



Tania Gallas

23

Petits Fours

„Petits Fours“ sind kleine Köstlichkeiten, die der Höhepunkt einer Kaffeetafel unter engen Freunden bilden. Als süsse Pause vom Alltag sind sie ein echter Leckerbissen.

Ringe und Halsschmuck in Silber 925, Gold 18kt, mit Perlen, Halbedelsteinen, Email



Spencer J. Gaudoin

24

Glaube Liebe Hoffnung

Die Ringe symbolisieren die drei göttlichen Tugenden:
Glaube Liebe Hoffnung – dargestellt durch Kreuz, Herz
und Anker.

Ringe in Silber 925 oder 18 kt Gold



Iris Goldmann

25

Jagd

Verborgen hinter der Porzellanfolie liegt ein weiteres Motiv. Beide Bilder gehören zusammen und bilden eine Einheit. Das Geheimnis wird erst durch die Zeit und das Zerschneiden des Porzellans gelüftet. Vergänglichkeit und Beständigkeit bilden den spannungsvollen Reiz dieser Arbeit.

Kupfer geätzt und lackiert, Porzellanfolie, Stahl



Schürzenjäger

Ein geglückter Beutezug des Schürzenjägers. Oder ist es am Ende er selbst, der den weiblichen Reizen erlegen ist?

Rehhörchen, Kupfer geätzt, BH-Träger, Stahl

Iris Goldmann

25



Lausbub

Jeder Lausbub wird einmal erwachsen! Na und?
Die Schleuder immer einsatzbereit, trotz er verschmitzt
der Ernsthaftigkeit. Seine kleinen gefalteten Botschaften
treffen humorvoll ins Schwarze.

Ringe aus Eisen, elastischem Band, Stahl



Heiligenschein

Schwebend über dem Besonderen ist er mehr als blosser
Schein. Sein Strahlen spricht ohne viele Worte.

*Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder
Weissgold*



Iris Goldmann

25



Zusammen

Eine traditionelle Presstechnik und historische Gesenke geben diesen Ringen Ihre Form. Die Teilung gibt den Blick auf das Innere frei. Zusammen ergibt das Ringpaar eine Einheit.

Ringe in Silber 925





Simone Gugger

26

en train

Lass uns
Weichen stellen
Gemeinsam
In die Kurven liegen.
Bergauf schnaufen
Und zu Tal sausen.
Lass uns Kohlen schaufeln
Volle Kraft
Und dann
Ausfahren
Die Aussicht geniessen.



Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Simone Gugger

26

Devotionalienringe

Anstelle der Fotos können auch kleine Gegenstände in den Ring eingegossen werden. Anstelle des roten Lackes könnten zwei rote Steine gefasst werden. Nach Wunsch kann der Ring auch schmäler oder mit grösseren Containern angefertigt werden

Ringe in Silber 925



Schlingring

zwei Hälften
umkreisen sich parallel
in endloser Umschlingung

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Simone Gugger

26

Textringe

Das Lieblingsgedicht,
den besten Songtext
oder die Liebeserklärung
stets zur Hand.

Ringe in Silber 925, 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Cachettes

Der feine Innenring verschliesst einen Hohlraum im Ring.
Darin verbirgt sich eine Wimper des Liebsten.
Reliquie und DNA Träger.

Ringe in Edelstahl mit Silber 925, 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold mit oder ohne Brillant

Kirsten Grünebaum

27



Ein Ring ist ein Ring

Die Ringe von Kirsten Grünebaum verbinden zwei in Farbe, Härte und Formbarkeit sehr unterschiedliche Materialien. Es entsteht ein Zusammenspiel kontrastreicher optischer Eigenschaften. Die von Kirsten verwendeten Hölzer sind ausschliesslich Harthölzer mit sehr hoher Dichte, wie zum Beispiel Mooreiche, Wenge, Zebrano, Koralle.

Ringe in Silber 925 und Harthölzer





Andi Gut

28

dingdrin

Ein unauffälliger Ring am Finger brilliert mit seinem Innenleben, hat Köpfchen mit Linse und offenbart seine Geheimnisse erst bei ganz nahem Augenschein. Ein Blick durch die Linse entführt den Betrachter in ein verborgenes Universum. Bilder, Wörter, Fotografien, Zeichnungen, Pläne - auf Mikrofilm gebannt – findet im Ring von Andi Gut ein ideales Versteck. Mata Hari hätte gerne einen gehabt, 007 hat damit die Welt gerettet! Wirklich? Wirklich!

Sie haben die Wahl zwischen fünf verschiedenen Ring-Modellen (das abgebildete Modell ist die Classic Version) und einem Anhänger. Für das Innenleben stehen verschiedene Sujets von diversen Gestaltern zur Auswahl. Die Bilder sind von beiden Seiten einsehbar, d.h. Sie können für jede Seite ein anderes Bild wählen. Soll der Ring ganz individuell gestaltet sein? Dann können Sie ihn sogar mit Ihren persönlichen Fotos, Bildern oder Ihrem eigenen Text ausrüsten lassen. *Bruna Hauert*

Ringe in Silber 925, Stahl oder 18kt Gold mit Mikrofilm drin

Martin Guthmann

29



Monastery

Sie fühlten sich völlig leicht und doch ganz erfüllt. Sie redeten und träumten sich ihre gemeinsame Zukunft zusammen. Es schien plötzlich alles ganz einfach zu sein. So einfach, dass sie lachten und immer wieder die Köpfe schüttelten. Er kam sich wie ein toller Kerl vor und sie hatte sich noch nie so als Frau empfunden. Es war keine rosa Brille, sondern reinste Klarsicht. So als hätte eine frische Brise Staub und Nebel davon getragen. So als wären sie aus trübem Wasser aufgetaucht um frische Luft zuatmen. Jetzt stand die Welt still und schenkte ihnen all ihre Zeit. Noch Jahre später erinerten sie sich an diese Tage, als wären es viele Monate gewesen. Und immer schien die Sonne oder der Mond. Das kalte Wasser prikelt auf ihrer Haut, der Champagner auf ihren Zungen. Dann brannten Kerzen und der Rest der Welt verschwand dezent, um sie nicht zu stören. So als schien sie heilig. *Christian Guthmann*

Ringe in Silber 925, für Sie mit durchscheinenden Feingold-Nuancen.



Ring aus
EDELSTAHL
*Wie ich Dich liebe? Laß mich zählen wie.
Ich liebe Dich so tief, so hoch, so weit,
als meine Seele blindlings reicht, wenn sie
sich über Wasser abstützt und die Ewigkeit.*
(Rainer M. Rilke)
MARTIN GUTHMANN  SCHMUCKMANUFAKTUR
Pforzheim 1906

Ringe in Edelstahl, roségoldfeinplattiert, mit Gedicht von Rilke oder eigenem



Tanja Hartmann

30

Baiser-Ringe

Ringe in Silikon, diverse Farben, mit Zirkonia oder Perlen

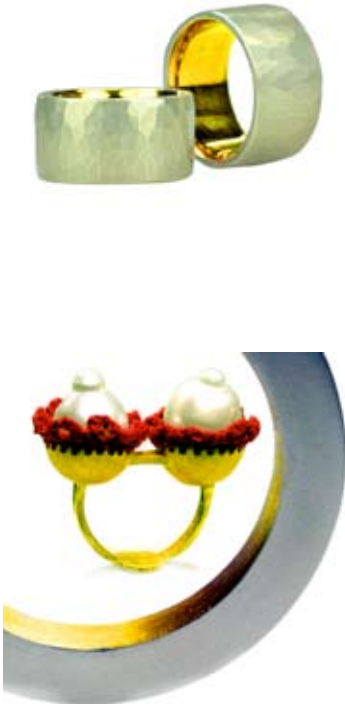
Bruna Hauert

Nicht nichts ohne Dich...

...aber mehr und mehr mit Dir! (frei nach Erich Fried)

Die Ringe sind aus 18 Kt. Gold, mit einer dünnen Schicht Feinsilber versilbert. Je länger die Ringe getragen werden, um so mehr offenbart sich der innere Wert, und kommt das wertvolle Gold zum Vorschein. Die Nicht Nichts ohne Dich-Ringe eignen sich auch als Verlobungsringe. Ist das Silber weg (nach ca. 1/2 bis 1 Jahr, je nachdem wie die stark die Hände beansprucht werden) ist man bereit zum Heiraten. Nach der Heirat können die Ringe auch als Zeitrings verwendet werden. Man gibt sich solange Zeit, bis das Silber wieder weg ist.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold





Bruna Hauert

31

Brotarmband

*Meine Brötchen
sind ein Gedicht.
Darf ich Dich dazu
verführen?*

Silber 925, Brot



Brotringe

Modelle aus Brotteig, Abgüsse in AG925



Kaspar Hauert

32

Horizont

Der Ring Horizont besteht aus Titan und Gold. Er ist in zwei verschiedenen Ausführungen erhältlich, in gerader Form und gerundeter Form.

Ringe in Titan und 18kt Gold



DöBIUS

*Ich bin Dein
Licht in der
Finsternis.
Es wird uns
vereinen.*

Titan, AU750, Silikon, Zirkonia



Catherine Hauser

33

Wickelringe

Mit den Ringen von Catherine Hauser kann das Band der Liebe um den Finger gewickelt werden. Anfang und Ende sind fix miteinander verbunden - das Band wird so unendlich - wie die Liebe.

Die Männerversion kann auch nur aus einem einzelnen, aber breiteren Streifen bestehen. Dank der typischen Struktur des Hammerschlags ist die Zugehörigkeit klar.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Lotte Helbig

34

Schlagring & Betthupferl

„Benutze mich, brauche
mich, wozu Du willst,
misshandle mich äusser-
lich und innerlich,
wenn Du Lust hast,
ich bin dazu da für
Dich...“

Otto von Bismarck an
Johanna von Puttkamer,
Febr. 1847

Ringe in Porzellan, Kunstfaser, Leder, Silber 925

Susanne Holzinger

35



Verbindungsteil

Partnerringe bestehend aus zwei Grundringen mit einem auf beide Ringe passenden Austauschring.

Ich schenk Dir mein Herz oder einen Ring als symbolischer Teil von mir.

Der Austauschring wird verschenkt und wird wieder durch kräftiges Balzen zurückerobert. Das hin und her des Rings ist ein Ping-Pong, ein Werben und Balzen bei dem man sich kennen lernt. Durch den Austausch, das Verschenken und die Bemühung des Zurückgewinnens bleibt die Liebe lebendig.

Zudem verhindert die raue Oberfläche des Rings das Einschlafen der Beziehung. Durch Reibung, leichtes Kratzen kann der Liebesfluss in Gang gehalten werden.

Das Spiel kann individuell erweitert werden. Der Grundring kann Ehering sein, mehrere verschiedene Austauschringe können diesen variieren und beleben.

Ringe in Edelstahl mit zwei Innenringen zum Austauschen



Susanne Holzinger

35

Fliessmusterring

Ein Goldrohr in beliebiger Länge wird gestaucht.
Das Muster des Ringes ist ein Unikat.

Ringe in Silber 925, 18kt. Gold oder Platin

Udo Jung

36



Drehringe

Was ist das Geheimnis dieses Rings, was macht ihn so speziell?

Er wirkt wie ein schlichter Bandring, durch den ein feiner Schnitt läuft. Doch eben noch präsentiert er sich flach und geradlinig auf dem Finger, im nächsten Moment gebärdet er sich ausladend und bauchig. Wie kann das sein? Dreht man an den beiden Ringhälften, verändert sich deren Winkel so zu einander, dass der Ring eine völlig neue Form erhält. Auf den ersten Blick ist alles klar. Auf den zweiten Blick muss man erkennen, dass nur einer Person alles klar sein kann: Udo Jung. So erging es auch der Firma, die Udo Jung zu seiner Studienzeit die Idee des Rings anlässlich eines Wettbewerbs abkaufte, um ihn selber zu produzieren. Etliche Monate und viele Versuche später gab die Firma auf. Die Technik ist derart raffiniert und ausgeklügelt, dass die Produktion des Ringes jetzt wieder bei seinem Erfinder ist.

Udo Jung liebt es perfekt. Die Leidenschaft am Tüfteln offenbart sich auch bei seinem Drehring. Doch fast am Meisten fasziniert der Ring durch seine optische Bescheidenheit. Nur der feine Schnitt lässt auf eine Überraschung schliessen. Der Schweiss des Meisters liegt versteckt und undurchschaubar im Innern des Ringes verborgen.

P.S. Der schwarze Stahlring wurde mit einer PVD-Beschichtung (Aluminium-Titan-Karbid) überzogen. Die Ringe werden bei diesem Prozess während fast 6 Stunden plasmabestrahlt. Die so aufgetragene, hauchdünne schwarze PVD-Schicht (Physical Vapor Deposition) hält bei normaler Beanspruchung fast ewig. *Bruna Hauert*

Ringe in Silber 925, Edelstahl, 18kt Gold



Mireille Lalive d'Épinay

37

Espoir

Worte werden codiert, mittels Steinalphabet, jeder Stein steht für einen Buchstaben (Viktorianische Tradition).

Ring in 18kt Gelbgold mit Emeraud=Smaragd, Spinell, Peridot, Opal, Iolith und Rubin



Martina Lang

38

Die Kraft der Anziehung

Mit weiblichem und männlichem Innensymbol.

Ringe in Silber 925



Paaringe

Mit weiblichem und männlichem Innensymbol.

Ringe in Silber 925, Edelstahl, 18kt. Gold



Locherschmuck

Alena Locher, Daniel Locher

39

Carbon-Titan-Ringe

Carbon und Titan sind Materialien aus denen Schiffe, Bikes, Golf- und Tennisschläger hergestellt werden. Alena und Daniel Locher haben diese Materialien für ihre Ringe entdeckt.

Ringe in Titan und Carbon



Jette Loeper

40

zusammengerückt

Ein Ehering muss schlicht sein, gut zum tragen aber trotzdem auffällig und einzigartig. Bei den Eheringen -zusammengerückt- wird das Ringpaar in der klassischen Ansicht zusammengelegt und dann zusammengedrückt. Damit sind sie, und jedes Ringpaar auf seine eigene Weise, unübersehbar einzigartig zusammengedrückt. Sie gehören für immer zusammen.



Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Katrin Lucas

41

Wackelring

Die gewölbten, ineinanderliegenden Ringe verändern beim Tragen ihre Stellung und erzeugen beim Tragen einen metallischen Klang. Für den Mann wäre auch nur ein einzelner Ring möglich.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Katrin Lucas

41

Brezelarmband und Kette verdrehte 8

Eine Halskette besteht aus einer Aneinanderreihung verschiedener Glieder, die sich dank einem Verschlusssystem um den Hals legen lassen. Das Verschlussstück ist ein wichtiges – manchmal sogar das wichtigste – Bestandteil einer vollendet gestalteten Halskette. Erst wenn sich das Verschlussstück genauso konsequent in die Kette integriert wie die restlichen Glieder, schliesst sich der Kreis zu einem meisterhaften Ganzen.

Katrin Lucas entwickelte auf der Suche nach einem optimalen Verschlusssystem gleichzeitig die intelligente Lösung für eine Halskette, deren Länge sich je nach Wunsch am Hals variieren lässt.

Für die Brezelkette verformt Katrin Lucas flach gewalzte Ringösen zu brezelförmigen Kettengliedern. Dank der ausgeklügelten Form lassen sich die Einzelteile zu einer beliebig langen Kette verbinden und werden in der Aneinanderreihung zu einem überraschenden Ornament. Die Brezelteile sind sowohl Kettenglieder wie Verschlussstücke und lassen sich an jeder Stelle öffnen und schliessen. Die Kette ist zu kurz? Dann fügen Sie einfach ein paar Teile mehr ein. Die Kette ist zu lang? Dann entfernen Sie einige Glieder und schmücken sich damit Ihr Handgelenk.

Bruna Hauert

Kette in Silber 925 oder 18kt. Gold



Patrick Malotki

42

Ur-Sprung

Wie von einem Blitz berührt bricht der Ring auf. In dem linienartigen Sprung zeigt der Ring sein Inneres und scheint auf natürliche Weise mit ständig neuer Spannung geladen.

Ringe in Edelstahl, mit PVD beschichtet, mit oder ohne Goldnugget oder Brillant, auch in Gold möglich.



Susanne Matschē

43

Partnerringe Filigran

Das Filigranmuster liegt bei diesem Ring auf der Innenseite, wie der weiche Schneckenkörper geschützt vom Gehäuse des Aussenrings. Es lugt an den Seiten hervor, das Geheimnis der Partner, das sie zwar teilen, aber der Welt nicht zeigen.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Jasmin Mirza Zadeh



Kroko

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold mit weissen oder schwarzen Brillanten



Tanja Niedermann

45

Struktur-Ringe

Der so genannte „Struktur-Schmuck“ von Tanja Niedermann treibt ein subtiles Spiel. Einem edlen Damastgewebe gleich spielen die graphischen oder floralen Muster mit Licht und Schatten. Sie sind Vexierbilder mit Verwandtschaft in historischen Musterbüchern.

Durch eine spezielle Oberflächentechnik entstehen dauerhafte Textil-Strukturen, die je nach Lichteinfall unterschiedlich erscheinen. So kostbar uns ein Damast erscheint, umso kostbarer ist diese Anmutung auf kleinsten Raum im schmückendem Edelmetall.

Tanja Niedermann entscheidet sich für sehr schlichte, puristische Schmuckformen: Der massive Bandring als Fingerschmuck. Diese kluge Zurückhaltung ermöglicht dem subtilen Oberflächendekor seine ganz eigene Wirkung zu entfalten. Faszinierend das positiv/negativ Spiel aber auch das Filigrane, Präzise auf kleinstem Raum. Dadurch entsteht eine Verfremdung der textilen Anmutung - die Mustervorbilder waren für den Rapport gedacht und für größere Flächen. Im Kleinen bekommt das Detail seinen „großen“ Auftritt“ und wird zu einem reizvollen Schmuckstück, das ganz im aktuellen Trend liegt.

Ringe in Silber 925, Gold 18kt



Cilmara de Oliveira

46

Schmuck aus textilen Strukturen

Cilmara de Oliveira fragmentiert Spitzenstoff. Er durchläuft einen speziellen Gussprozess und die so gewonnen Edelmetallfragmente werden zu neuen Formen zusammengesetzt. In den neusten Arbeiten sind die Schmuckstücke dreidimensional und haben an Volumen und Leichtigkeit gewonnen.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold





Gundula Papesch

47

Ich lass mich drücken und beeindruckten

Den Anfang dieser Ringe bilden zwei Silberplatten, die beliebig gelocht werden können. Zum Beispiel eine Nachricht in Blindenschrift, Sternenbilder etc. Die beiden Platten werden anschliessend aufeinandergelegt und gewalzt. So werden auf einem Ring beide Muster vereint - als Loch oder als Noppe ersichtlich. Jedes Paar ist dank der individuellen Lochmusterung einzigartig und sehr persönlich, da nur Eingeweihte ihre Bedeutung kennen.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Dorothe Pottgiesser

48

Kügelchenring

Der Kügelchenring für SIE ist mit kleinen oder grossen Kugeln erhältlich. Der Ring für IHN als Negativ.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Marisa Principe

49

Le fruit défendu

La femme vit que les fruits de l'arbre étaient très jolis à regarder, qu'ils devaient être bons et qu'ils donnaient envie d'en manger. Elle en prit un et en mangea. Puis elle en donna à son mari et il en mangea lui aussi...
Marisa Principe

Ringe le fruit défendu, 18kt Gold



Claudia Rinneberg

50

Guss- und Schmiederinge

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Iris Rudolf

51

Legen wir uns zusammen?

Die Ringe sind zwei Puzzleteile, die zusammenpassen. Wie das Paar, das sie trägt. Immer wieder kann man die Ringe zusammen führen und einander bestätigen: „Ja, wir gehören zusammen“.

Ringe in Silber 925



Oliver Schmidt

52

Knotenringe

Knoten verknöten zwei Enden. Die Knotenringe von Oliver Schmidt verknüpfen zwei Leben auf ewig.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Sakurako Shimizu

53

„Ja, ich will“

Das Versprechen „Ja, ich will“ ist lasergeschnitten in einem Ehering verewigt. Die Ringe werden während der Trauung ausgetauscht und so trägt man gegenseitig das Ehegelübde als sichtbare Sound-Wellenform im Ehering.



(Ein Paar nimmt eine Sounddatei mit „Ja, ich will“ auf und sendet sie der Gestalterin. Diese lasert die genaue Form in Gold-, oder Silberringe)

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Verena Schreppel

54

Rippringe

Die Rippringe sind eine Schmuckkollektion aus 14 unterschiedlich „genähten“ Ringen, gegossen in Silber. Sie spielen mit der Verwirrung ihrer textilen Anmutung, bedingt durch die weiße oder dunkle Gusschicht des Materials Silber oder der vergoldeten Oberfläche. Während des Tragens entwickelt sich eine ganz persönlich glänzende Patina. Durch diese Transformation ist der Ring eine Allegorie der Liebe und zeigt die Entwicklung von der Unberührtheit bis zur Schönheit der Erfahrung.



Ringe in Silber 925, Silber geschwärzt oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold

Claudia Stebler

55



Lass-o-Ring

Zwei Schlaufen sind unendlich ineinander verschlungen.
Es gibt kein Anfang und kein Ende.

Beim Herstellen zieht man die beiden Schlaufen immer
enger ineinander, eine Schlinge sozusagen, die sich im-
mer mehr zuzieht.

Frei nach dem Motto: „Auf, Cowboy! Fang Dir Deine
Stute!“ oder „Auf Cowgirl! Fang Dir Deinen Hengst!“

*Ringe in Silber 925, Silber geschwärzt oder 18kt Gelb-,
Rot-, Rosé- oder Weissgold*



Claudia Stebler

55

Sweethearts

Ringe in Silber 925, Silber geschwärzt oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Wrigley's Spearmint Chewing Gum

Auf dem Kaugummi kann auf Wunsch die eigene Telefonnummer usw. mit Schreibmaschine getippt werden. Der Kaugummi wird zur Visitenkarte. Die Schreibmaschine prägt die Buchstaben ein, sie werden auf der Rückseite sichtbar. Dies ist bei den Ringen übernommen.

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Claudia Stebler

55

Lass uns Verschmelzen

Gehören zwei zusammen, besiegeln sie ihre Liebe mit einem Versprechen und meist mit einem Ring. Die Partnerringe von Claudia Stebler beginnen mit einem Verlobungs- oder Freundschaftsring, der die persönliche Widmung auf einem gewickelten Silberstreifen geschrieben mit sich trägt. Ein Feingoldabschluss hält das Band als Ring zusammen. Steckt der Verlobungsring nicht am Finger, wohnt er in einer Box aus reinem Gold und liegt gebettet auf einem Kupferplättchen. „Lass uns verschmelzen“, lockt das Plättchen. Ist das Paar innig genug verschmolzen für das entscheidende JA, findet die Verschmelzung tatsächlich auch bei den Ringen statt. Die Verlobungsringe gehen zusammen mit ihrer Box aus Feingold und dem Kupferplättchen durchs Feuer. In flüssigem Zustand wird das Metall in eine Form aus Holzkohle gegossen und – Sie ahnen es schon - aus der Asche erheben sich zwei wunderschöne, durch einen Gusskanal miteinander verbundene Goldringe in 18Kt. Gelbgold. Nichts ist vom ursprünglichen Verlobungsring verloren. Alles Material - auch das geschriebene Versprechen - ist dem neuen Goldring für immer und ewig einverleibt. Das gewickelte Feinsilber mit dem Feingoldabschluss bei den Verlobungsringen, kombiniert mit den Kupferplättchen und dem Feingold der Boxen, ergibt miteinander verschmolzen eine Legierung aus 18Kt. Gelbgold. So einfach ist das. Und gleichzeitig so raffiniert und ausgeklügelt.

Der Gusskanal zwischen den Ringen wird getrennt, der Verbindungssteg aber bleibt bei beiden Ringen deutlich sichtbar bestehen. Dadurch, dass für jedes Ringpaar eine neue Form in Holzkohle erstellt wird, ist jedes Ringpaar einmalig und einzig. *Bruna Hauert*

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold

Inkl. 2 Verlobungsringe mit Text in Feinsilber, 2 Boxen in 24Kt. Gold, Kupferplättchen, Guss der späteren Partnerringe aus 18Kt. Gelbgold in Holzkohleform



Sara Spalinger

56

Spirale

Ineinander drehbarer Freundschaftsring, der in Kombination oder einzeln ziert.

Metallspan, der sich immer weiter dreht...
Symbol für eine wachsende Beziehung - windet sich harmonisch ineinander; auseinander...
wenn`s mal „rund“ und auch mal „eckig“ läuft-

aus Silber matt weiss oder matt geschwärzt

Ringbreite: 20mm

rund oder vierkant/ innen oder aussen

Ringe in Silber 925 und Edelstahl

Balztool Schraube sucht Gegenstück

Schrauben in Edelstahl, Faden





Monika Strasser

57

Erbstück

gemeinsam mit Dir
ein Herz eine Seele
kreieren
lass bilden ein WIR
ohne das eigene ICH
verlieren

Ring in Silber 925 oder 18 kt Gold



Erik Urbschat

58

Igelring

Ring mit beweglichen Stiften in Silber 925, oder 18kt
Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Turnus

Armschmuck in Silber 925, oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé-
oder Weissgold



Queue S

Armschmuck mit Knebelverschluss in Silber 925, 18kt
Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold



Luzia Vogt

59

Geprägt - Ringe mit Biss

Rot leuchtet das angesteckte Herz, betörend duftet es nach süssen Fruchtgummi-Köstlichkeiten. Sie ist verführt, hat angebissen - und - auch er hat sie zum Fressen gern. Es bleibt nicht beim knuspern: Ringe müssen her, mit denen die Leidenschaft auch physisch sichtbar wird.

Die Partnerringe von Luzia Vogt haben Biss – auch im wörtlichen Sinn. Auf jedem prangt der Abdruck der Schneidezähne des Partners. Doch wie kommt der Biss der Verliebten auf den Ring? Die Modelle sind aus weichem Wachs gefertigt. Graben sich die Vorderzähne in das nachgiebige Material, ergibt der Abguss des Wachsmodells eine perfekte Nachbildung der Bissspur. Der Abdruck der Zähne auf den Ringen ist Zierde, Erinnerung, Struktur und Steinersatz zugleich.

Luzia Vogt gelingt mit dieser Arbeit ein leichtfüssiger Spagat zwischen bequemen, täglich tragbaren Fingerringen und Partner-ringen, die in vollendeter Formensprache und mit Humor ein Lebensgefühl von heiterer Verbundenheit widerspiegeln. *Bruna Hauert*

Ringe in Silber 925 oder 18kt Gelb-, Rot-, Rosé- oder Weissgold

Nicole Walger

60

Verformung

Durch traditionelle Techniken wie lochen, spalten und dehnen, die dem Eisenschmieden entlehnt sind, entsteht aus einem kompakten Ausgangsstück geschmiedeter Schmuck.

Ringe in Silber 925, 18kt Gold oder Feingold



Roger Weber

61

Balz

Mit Einsatz seines ganzen Körpers balzt das Krokodil Balz von Roger Weber um die Gunst, geliebt zu werden. Was ihm bei soviel Charme und Leidenschaft nicht allzu schwer fällt. Ist Balz doch der grosse Publikumsliebbling in unserer gegenwärtigen Ausstellung Balztools und Verbindungsteile. Mit den Tasten B, A und L lässt sich der hinreissende Balztanz steuern, untermalt mit einem rhythmischen A-Wumba A-Wumba A-Wumba wird das Balzen zur perfekten Performance. Mit der Taste Z erreicht die Balz den Höhepunkt und Balz auch noch die letzten Herzen. Das Leben ist schön.

Balz ist aus Buchen- und Buchsbaumholz, die Schreibmaschinentasten bewegen mit Hebeln und Stahlseilzügen die Figur. Das herzerwärmende Wunderwerk ist ein Erbstück. *Bruna Hauer*





Klaus Weisser

62

Ringe in Silber 925 und Acrylglas

Stefan Wettstein

63



Nebelgrauer Trichterling

Ringe mit zwei drehbaren Hälften und individueller Gravur.

Ringe in Silber 925

Ring-Schlüssel-Box

Ich frage Dich:
Willst Du die Box öffnen?

Aber bedenke:
Die eine Box kann nur mit der anderen Box geöffnet werden.
Nur so kommst Du zu Deinem Ring. Und ich zu meinem.
Du und ich zusammen!



*Ringe in Silber 925, 18kt. Gold oder Stahl
Box aus Plexiglas*

Diana Zeiler

64



Calamarate alla Diana

Die Liebe geht durch den Magen. Die Calamarate Ringe sind abgegossene Teigwaren.

Ringe in Gold 333





Andreas Bidek

66

Federleicht – Hält Bombensicher

Das Balztool ist eine blattvergoldete Taubenfeder, die ihr Eigengewicht in Blei als Gegenpol am anderen Ende des roten Fadens trägt.

Hat die Balz funktioniert kann man sich diese Trophäe in einer schönen Kiste rahmen lassen oder sie am Hals spazieren tragen.

Die Verbindungsteile sind jeweils ein goldener Plombenring am Drahtseil, auf dass es eine lange und glückliche Verbindung gebe.

Ringe in Drahtseil und 18kt Gold, blattvergoldete Taubenfeder

Königin und König

Unsere Beratung bei Friends of Carlotta gestalten wir ganz nach Ihren Bedürfnissen. Dank unserer Leidenschaft für gutes Schmuckdesign und unserer ausserordentlich vielfältigen Schmuckauswahl verfügen wir über ein fundiertes Hintergrundwissen zur Entstehung der bei uns ausgestellten Schmuckstücke. Über gutes Design, Stil, Materialien, Erfindungen und Techniken erzählen wir Ihnen alles, was Sie wissen möchten. Einzelstücke und Partnerringe gestalten wir nach Ihren Wünschen und Ideen.

Preise auf Anfrage.

Anfragen an info@foc.ch oder +41 (0)44 261 87 07

Bild und Text © friends of carlotta | design: foc

Abdruck nur mit Angabe der Bezugsquelle friends of carlotta gestattet.

friends of carlotta

Galerie für Schmuck und Objekte, Bruna Hauert, Neumarkt 22, 8001 Zürich
T ++41 (0)44 261 87 07, www.foc.ch, info@foc.ch

www.foc.ch